

Rock art education-Valcamonica

Arte Rupestre e Didattica Valcamonica

Orme dell'Uomo



Are you ready for some rock art education fun?

To start we are going to look at the background of the area, explore some rock art and then look at creative ways to engage and learn with the rock art. This document is designed to be used with the video on the following Link: [Rock Art Education-Valcamonica](#) Available in English and Italian.

Per iniziare, esamineremo il contesto, esploreremo l'arte rupestre e poi esamineremo i modi creativi per interagire e imparare con l'arte rupestre. Questo documento è progettato per essere utilizzato con il video sul seguente link:

[Rock Art Education-Valcamonica](#)

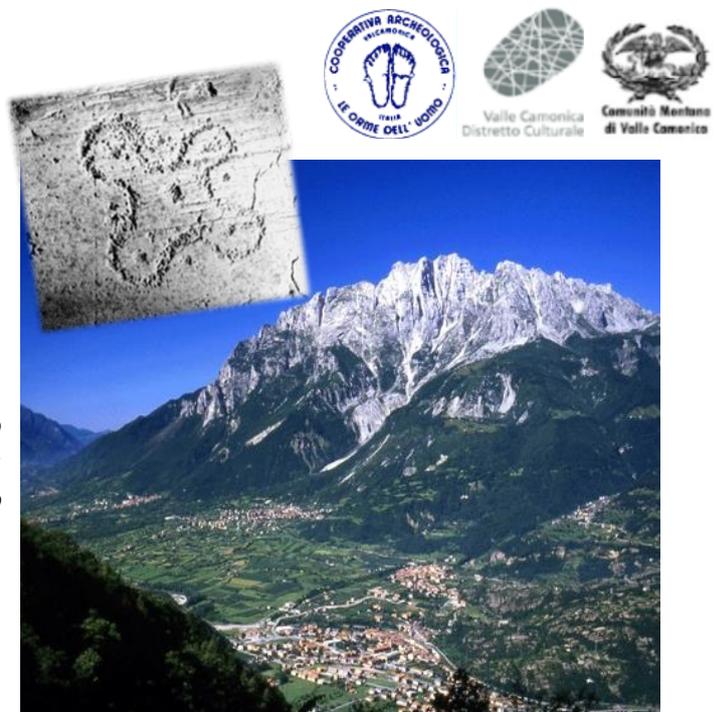
Disponibile in inglese e italiano

Background

Valcamonica National Park:

The Rock art Engravings National Park of Naquane is located in Valcamonica, near Capo di Ponte and contains 104 engraved rocks (numbered in the order in which they were found). In order to preserve the rock engravings, wooden walkways have been built.

The most important rocks are 1 and 50. Rock number 1 was the first to be found. It is the largest and most important one: more than 1000 figures are engraved on it. In the first section warriors are represented, while in the second section many deer and hunting scenes have been engraved. On this rock we also find the first female figures, looms for weaving. Another very important figure is the labyrinth likely represents an initiation rite (the difficult path and struggle of the warrior).



The beautiful Valley of Valcamonica



International scientists study the rock art in Valcamonica.

Another very important rock is the number 50. In the upper part are figures praying. Mostly the rock contains figures of warriors. There are also Etruscan inscriptions.

Valcamonica is dotted with wonderful rock art sites to explore.



Informazioni di base

Parco Nazionale della Valcamonica:

Il Parco Nazionale delle incisioni rupestri di Naquane si trova in Valcamonica, vicino a Capo di Ponte e contiene 104 rocce incise (numerata nell'ordine in cui sono state trovate). Per preservare le incisioni rupestri sono state costruite passerelle di legno.

Le rocce più importanti sono la n.1 e la n. 50. La roccia numero 1 è stata la prima ad essere trovata. È il più grande e importante: su di esso sono incise più di 1000 figure. Nella prima sezione sono rappresentati i guerrieri, mentre nella seconda sezione sono state incise molte scene di cervi e di caccia. Su questa roccia troviamo anche le prime figure femminili, i telai per la tessitura. Un'altra figura molto importante è che il labirinto rappresenta probabilmente un rito di iniziazione (il difficile percorso e la lotta del guerriero).

Anche la roccia 50 è importante, nella parte superiore sono rappresentate figure oranti, la maggior parte della roccia è però occupata da figure di guerrieri. Ci sono anche iscrizioni in alfabeto camuno

La Valcamonica è costellata da meravigliosi siti di arte rupestre da esplorare

Geology

For many millennia the Valcamonica valley was covered by an imposing glacier, which was part of the largest ice sheet that has affected the Alpine system on various occasions over the past two million years.

Small stones, gravel, sand, boulders of various sizes, under the strong pressure of the moving glacier, abraded and smoothed the underlying rocks, whose formation dates back to the remote times of the Permian Period, when it was still under the sea (280-225 millions of years ago) by means of large accumulations of debris (which are called Permian Sandstones). When the glaciers retreated, about 12,000 years ago, the smooth, rocky surfaces remained exposed creating a perfect surface for engraving images, as it certainly appeared to the Camuni who settled in the Valley.



Geologia

Per molti millenni la valle della Valcomonica è stata coperta da un imponente ghiacciaio, che faceva parte della più grande calotta glaciale che ha colpito il sistema alpino in varie occasioni negli ultimi due milioni di anni.

Piccole pietre, ghiaia, sabbia, massi di varie dimensioni, sotto la forte pressione del ghiacciaio in movimento, hanno abraso e levigato le rocce sottostanti, la cui formazione risale ai tempi remoti del periodo Permiano, quando era ancora sott'acqua (280 -225 milioni di anni fa) per mezzo di grandi accumuli di detriti (che sono chiamati arenarie permiane). Quando i ghiacciai si ritirarono, circa 12.000 anni fa, le superfici lisce e rocciose rimasero esposte creando una superficie perfetta per incidere le immagini, come appariva certamente ai Camuni che si stabilirono nella Valle.

Engraving Techniques

By carefully observing the rocks, you can identify the different techniques used by the Camuni to express themselves.

The most common is tapping or hammering with a hard rock, probably quartz, on the smooth rock surface removing the surface patina. Other techniques are also found in rock art, such as scratching and painting.



Tecniche di incision

Osservando attentamente le rocce, è possibile identificare le diverse tecniche utilizzate dai Camuni per esprimersi.

La tecnica più utilizzata è quella della picchiettatura: la superficie viene battuta o martellata con una pietra dura (probabilmente quarzo) rimuovendone così lo strato superficiale. Altre tecniche sono il graffito e la pittura.

Rock art themes

The rock art engravings of Naquane National Park, in Valcamonica, mainly depict different hunting scenes; Many were engraved in the Iron Age, a period that occupies the first millennium BC. By observing the figures, we can identify different styles of engravings such as geometric or naturalistic styles.

On rock 1 of Naquane, there are many hunting scenes. These scenes depict men on horseback or on foot, hunters are often represented armed with spears and accompanied by a faithful dog. Sometimes the figure of the hunter is missing, and we find only the dog, recognizable by the curly tail, in pursuit of prey. The most represented prey is the deer. During the Iron Age, the warrior aristocracy became important and also in the rock art the figure of the warrior becomes the dominant theme. These armed men can sometimes be represented alone or "on parade" on horseback, obviously equipped with various weapons: swords, spears, axes, shields.

During this period many duel scenes are represented. The duelists are sometimes represented small, while behind them there are two older men who, perhaps, represented the masters, always armed with spears or swords and protected by shields.

But the most surprising thing is that they were never represented dead. This is because, perhaps, they were only tests to measure their strength or they were duels in which they fought to indicate the transition from boy to adult.



Temi

La maggior parte delle incisioni rupestri sono databili all'età del Ferro, cioè al primo millennio a.C. Osservando le figure, possiamo identificare diversi stili di incisioni dai più geometrici ai più naturalistici.

Particolarmente presenti, soprattutto sulla roccia 1 di Naquane, sono le scene caccia. Queste scene possono raffigurare uomini a cavallo o a piedi, i cacciatori sono spesso rappresentati armati di lancia e accompagnati da un amico fedele il cane. A volte la figura del cacciatore manca e troviamo solo il cane, riconoscibile dalla coda a ricciolo, ad inseguimento della preda. La preda più rappresentata è il cervo

Durante l'Età del ferro diventa importante l'aristocrazia guerriera e anche nell'arte rupestre la figura del guerriero diventa quella dominante. Questi armati possono essere rappresentati da soli o "in parata", talvolta a cavallo, ovviamente dotati di varie armi: spade, lance, asce, scudi.

Durante questo periodo sono rappresentate molte scene di duelli. I duellanti sono talvolta rappresentati piccoli, mentre dietro di loro ci sono due uomini più anziani che, forse, rappresentavano i maestri, sempre armati di lance o spade e protetti da scudi.

Ma la cosa più sorprendente è che non sono mai stati rappresentati morti. Questo perché, forse, erano solo prove per misurare la loro forza o erano duelli in cui combattevano per indicare il passaggio da ragazzo ad adulto.



Interpretations

Another representation found exclusively on the rock n ° 1 is the loom. The seven looms present are one of the few types of signs that represent the work of women in the Iron Age; small cupules arranged in a row along the base represent the weights that perform the task of stretching the threads for weaving. They are vertical frames composed of a horizontal axis at the top, joined by two other vertical axes at the ends, which form the support frame. According to our interpretation, the frame is composed of stones on the bottom, which were probably hung by threads; a possible interpretation is that while men were hunting, women spent time in the villages looking after the children and weaving.

The huts are quite numerous, especially on rock number 35, also called "Rock of the Camunian village". They consist of a lower base with vertical lines, but also entirely hammered; an intermediate quadrangular form, an upper structure in the shape of a roof with two pitches more or less inclined and arched



Interpretazioni

Un'altra rappresentazione presente esclusivamente sulla roccia n ° 1 è il telaio. I sette telai presenti sono uno dei pochi tipi di segni che rappresentano il lavoro delle donne nell'età del bronzo. Sono telai verticali composti da un asse orizzontale nella parte superiore, uniti da altri due assi verticali alle estremità, che formano il telaio di supporto. Secondo la nostra interpretazione, la figura è completata sul fondo da un altro asse orizzontale accompagnata da una serie di coppelle a indicare i pesi che servivano per tendere i fili. una possibile interpretazione è che mentre gli uomini cacciavano, le donne trascorrevano del tempo nei villaggi a prendersi cura dei bambini e tessere.

Le capanne sono piuttosto numerose, in particolare sulla roccia numero 35, chiamata anche "Rocca del villaggio camuniano". Sono costituiti da una base inferiore con linee verticali, ma anche interamente martellata; un corpo quadrangolare intermedio, una struttura superiore a forma di tetto con due falde più o meno inclinate e arcuate

Activity:

Exploring

The first step of the rock art education is to explore the rock art. This can be done locally if available or virtually. A number of sites exist to allow you to explore the rock art. Follow the link below:

[Virtual visit to Naquane](#)

Use the “background information” to add to the interpretation experience.

Drawing (materials - paper pens and pencils, paint etc...)

Draw rock art by copying or creating your own being inspired by the real art.



Colour the blocks to form a layer to scratch or peck your image into.

Pick an image that inspires you or create your own. Lightly sketch the image onto the block with a pencil. Using a sharp rock peck or scratch your image into your block. Experiment with different techniques.

Sign and date your creation. Create a museum with several pieces.

Send us pictures so we can post them up in an online gallery.



Creating stories

Create stories to interpret your art or from the rock art exploration

Making rock art (materials- Plaster of Paris, containers for mixing, containers for casting blocks, stirring spoon, jug of water, sharp rocks to engrave with- select a number of different ones to experiment. Quartz is a good option).

Follow the instructions on the plaster of Paris container and mix a solution of powder and water. Pour into the containers for casting the blocks. Allow to dry, this may take a day or so depending on the humidity. When dry take the blocks of Plaster of Paris out of the containers.



Extensions

As an extension to the above activities you could look at creating themed rock art displays, experimenting with different materials and engraving or pecking techniques. You could also look at the reasons people might want to engrave.

View our online videos to learn more about the rock art. Visit our website rupestre.net
Look at our other educational material on our website.



Didattica:

Esplorare

Il primo passo nello studio all'arte rupestre è esplorare l'arte rupestre. Questo può essere fatto in loco, se possibile, o virtualmente, attraverso i numerosi siti che lo permettono. Utilizza le 'informazioni di base' come guida in questa esperienza.

LINK

Disegno (materiali - penne e matite di carta, vernice ecc ...)

Disegna arte rupestre copiando o creando il tuo essere ispirato alla vera arte.

Creare storie

Crea storie per interpretare la tua arte o dall'esplorazione dell'arte rupestre

Fare arte rupestre (materiali: gesso di Parigi, contenitori per mescolare, contenitori per fondere blocchi, cucchiaio per mescolare, brocca d'acqua, rocce appuntite con cui incidere- selezionare un numero di quelli diversi da sperimentare. Il quarzo è una buona opzione).

Seguire le istruzioni sull'intonaco del contenitore di Parigi e mescolare una soluzione di polvere e acqua. Versare nei contenitori per gettare i blocchi. Lasciare asciugare, questo può richiedere circa un giorno a



seconda dell'umidità. Una volta asciutti, estrarre i blocchi di gesso di Parigi dai contenitori. Colora i blocchi per formare un livello in cui graffiare o beccare la tua immagine.

Scegli un'immagine che ti ispira o creane una tua. Disegna leggermente l'immagine sul blocco con una matita. Usando un acuto beccuccio o graffiando la tua immagine nel blocco. Sperimenta tecniche diverse. Firma e data la tua creazione. Crea un museo con diversi pezzi.

Inviaci foto in modo che possiamo pubblicarle in una galleria online.

Firma e data la tua creazione. Crea un museo con diversi pezzi.

Inviaci foto in modo che possiamo pubblicarle in una galleria online.

Aggiunte

Come aggiunta alle attività già suggerite, potresti creare un'esposizione per temi, sperimentando materiali diversi e tecniche di incisione. Potresti anche esaminare i motivi per cui le persone hanno realizzato arte rupestre.

